

MONTREAL FILM INTERNATIONAL FESTIVAL

DAY 1 SCREENINGS SCHEDULE

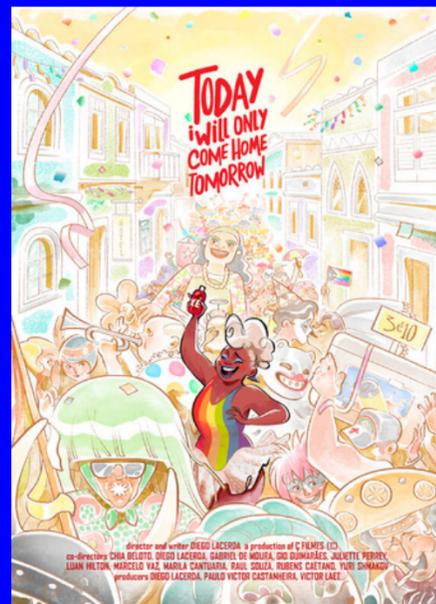
• **FRIDAY AUG, 22**

Location: Rue de la commune, Ouest,
Montreal, QC
(Science Center) – Second Floor

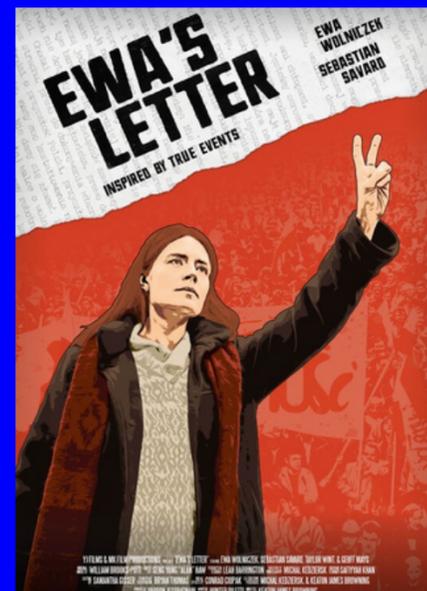
12:45



13:07



13:13



13:35



14:05



JOUR 1

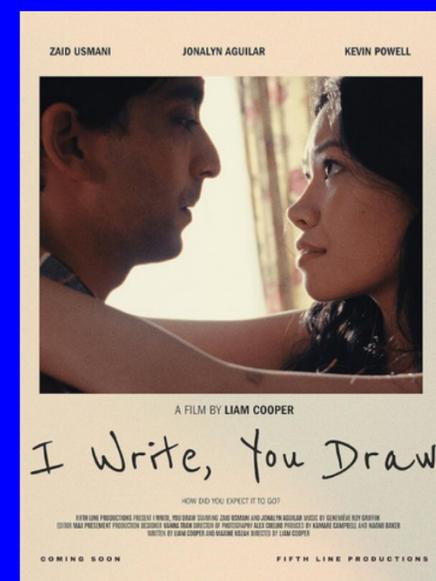
CALENDRIER DES PROJECTIONS

• **VENDREDI 22, AOÛT**

Lieu : Rue de la Commune Ouest,
Montréal, QC
(Centre des sciences) – 2e étage

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTREAL

14:25



14:55



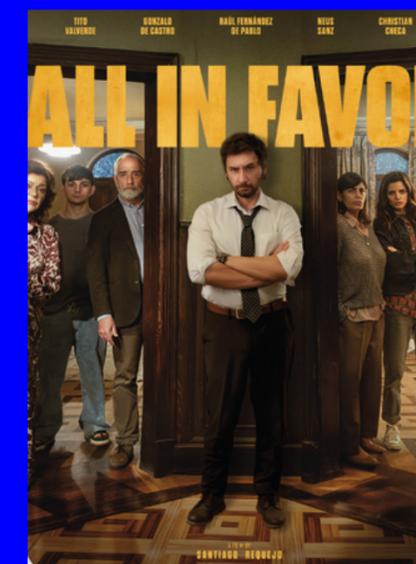
16:30



19:00



20:35



MONTREAL FILM INTERNATIONAL FESTIVAL

DAY 2 SCREENINGS SCHEDULE

• SATURDAY AUG, 23

Location: Rue de la commune, Ouest,
Montreal, QC
(Science Center) – Second Floor

12:43



13:04



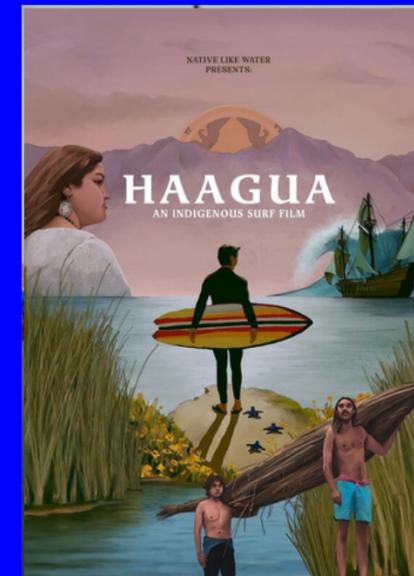
13:16



13:34



14:02



JOUR 2

CALENDRIER DES PROJECTIONS

• SAMEDI 23, AOÛT

Lieu : Rue de la Commune Ouest,
Montréal, QC
(Centre des sciences) – 2e étage

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTREAL

14:23



14:52



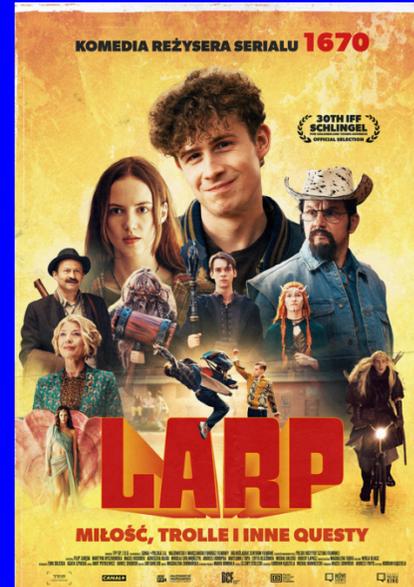
16:30



19:00



20:53



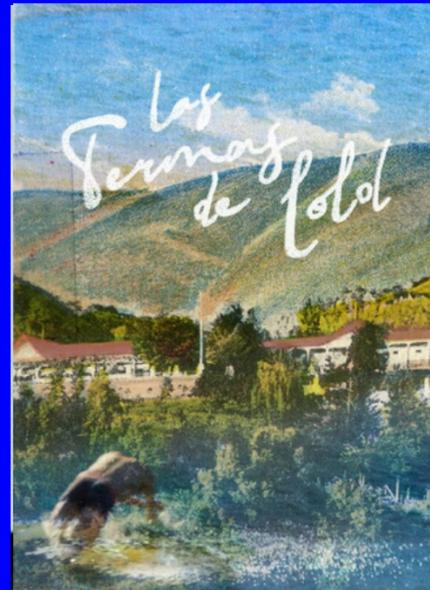
MONTREAL FILM INTERNATIONAL FESTIVAL

DAY 3 SCREENINGS SCHEDULE

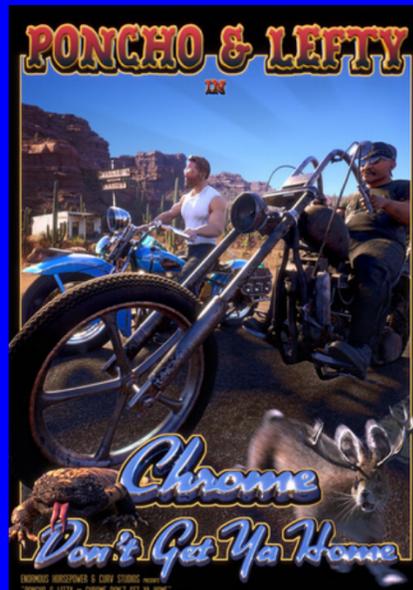
• SUNDAY AUG, 24

Location: Rue de la commune, Ouest,
Montreal, QC
(Science Center) – Second Floor

12:40



13:15



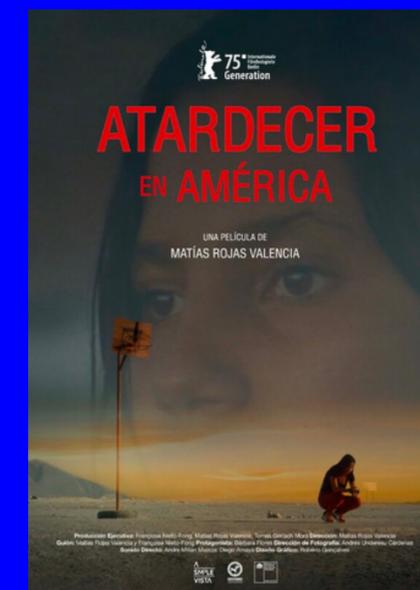
13:27



13:47



14:10



JOUR 3

CALENDRIER DES PROJECTIONS

• DIMANCHE 24, AOÛT

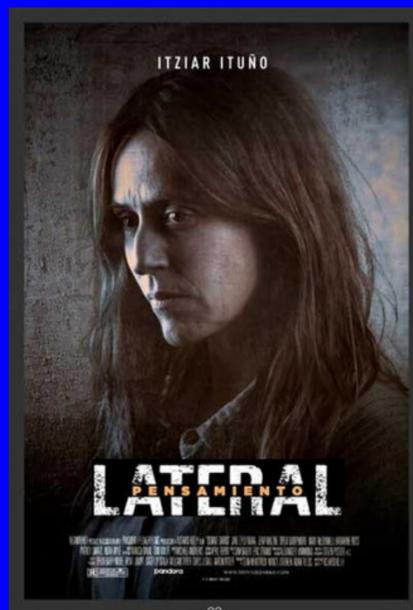
Lieu : Rue de la Commune Ouest,
Montréal, QC
(Centre des sciences) – 2e étage

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTREAL

14:43



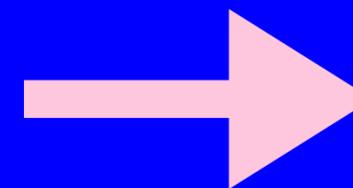
16:30



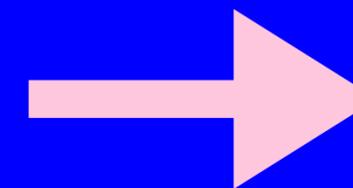
19:00



DISCOVER
THE MARKET



DÉCOUVREZ
LE MARCHÉ



THE MARKET

(ENG)

THE PASSERELLE, PRESENTED BY



THE ACTIVITIES BOOTH

iACT

Immerse yourself in the world of acting, interact with different scenes each day and receive on-the-spot coaching.

MAC

Experience the artistry of film set makeup and enjoy a personalized touch from MAC professionals.

Brochafoin

Get hands-on with stop-motion and help create a short film starring Popi, our festival mascot!

Mondel

Discover the technical crafts of cinema and what happens behind the scenes.

Espace Costume

Explore the art of costume design for film at this interactive festival booth.

Scene Digital

Step into the film confessional booth and discover what film marketing really involves.

Makila

Dive into the world of scriptwriting and discover how stories come to life from page to screen.

MTLIFF Booth

Explore the causes important to filmmakers and express how you believe cinema drives change.

THE FOOD



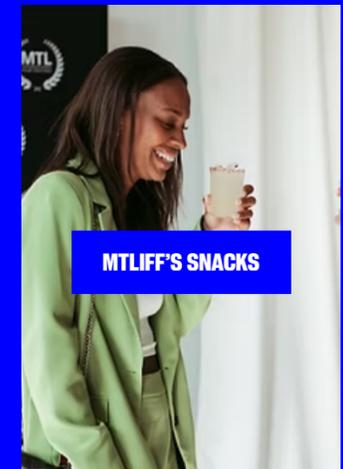
VAN HOUTTE



MARY'S POPCORN



TAL HYDROMELLERIE



MTLIFF'S SNACKS

THE NETWORKING

Connect, collaborate, and explore the Montréal International Film Festival like never before with our official app by Texas Agencia, your go-to tool to browse schedules, vote for films, and network with fellow attendees for a seamless and inspiring festival experience.



THE OFFICIAL APP
FOR THE FESTIVAL

DOWNLOAD NOW



THE DAILY 5@7 COCKTAILS!

Join us each evening for Daily Cocktails, lively gatherings where filmmakers and guests connect, celebrate the day's screenings, and toast to cinema's power to create global impact.



LE MARCHÉ

(FR)

LA PASSERELLE, PRÉSENTÉ PAR



LES STAND D'ACTIVITÉS

iACT

Plongez dans l'univers du jeu d'acteur, explorez différentes scènes chaque jour et bénéficiez de coaching en direct.

MAC

Découvrez l'art du maquillage de plateau et profitez d'une touche personnalisée offerte par les professionnels de MAC.

Brochafoin

Mettez la main à la pâte avec le stop-motion et aidez à créer un court métrage mettant en vedette Popi, notre mascotte!

Mondel

Découvrez les métiers techniques du cinéma et ce qui se passe dans les coulisses.

Espace Costume

Découvrez l'art de la conception de costumes pour le cinéma sur ce stand de festival interactif.

Scene Digital

Entrez dans la cabine confession du cinéma et découvrez le marketing cinématographique.

Makila

Plongez dans le monde de l'écriture de scénarios et découvrez le processus.

MTLIFF Booth

Explorez les causes importantes pour les cinéastes et exprimez votre passion pour le cinéma.

LA NOURRITURE



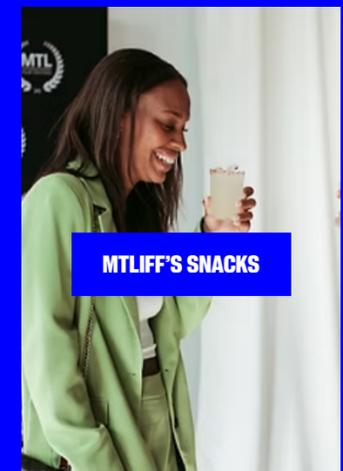
VAN HOUTTE



MARY'S POPCORN



TAL HYDROMELLERIE



MTLIFF'S SNACKS

LE RÉSEAUTAGE

Connectez-vous, collaborez et explorez le Festival international du film de Montréal comme jamais auparavant avec notre application officielle par Texas Agencia, votre outil de référence pour parcourir les horaires, voter pour des films et réseauter avec d'autres participants pour une expérience de festival fluide et inspirante.



LES COCKTAILS QUOTIDIENS !

Rejoignez-nous chaque soir pour les 5 à 7 quotidiens, des rassemblements animés où les cinéastes et les invités se connectent, célèbrent les projections de la journée et portent un toast au pouvoir du cinéma à créer un impact mondial.



Panels Schedule

Day 1, August 22
13:00 - 13:30

The Power of Film: How Stories Spark Movements

How cinema spark movements, shift policies, heal communities, and inspire change through storytelling.



Mariah Inger
Accomplished actress, director, and mentor

With a career spanning film, television, theatre, animation, and video games. As National Chair of ACTRA's Diversity, Equity, Inclusion & Belonging Committee, she has been a driving force in increasing visibility and opportunities for BIPOC artists nationwide. Passionate about mentorship, she co-founded MWMentoring to support marginalized artists, fostering community, professional growth, and representation in the industry.



Liam Cooper
Writer and director

Director of: I Write, You Draw

Liam is a filmmaker with a strong background in art department work for commercials, short films, and features. Recognized for his contributions to the horror genre, he now brings a more personal lens to storytelling, focusing on themes of independence, resilience, and healing.



Shannon Renaudeau
Award-winning writer and director

Director of: The Colors of Pink Flamingos

Shannon's work spans from series, films, and documentaries. Her projects have been recognized at festivals worldwide, and she continues to create original content that blends humor, heart, and social insight.unity, professional growth, and representation in the industry.

Day 1, August 22
16:00 - 16:30

Writing the World You Want to See

How do creators build stories that move audiences and inspire. This panel dives into the heart of purpose-driven storytelling



Adam Richman
Co-founder of Double Nickel Entertainment and Producer

Producer of Grow

Adam has produced and executive produced films including Clint Eastwood's Gran Torino. With a career spanning studios such as Warner Bros, Amazon, Apple, HBO, and Paramount, he has collaborated with Oscar- and Emmy-winning talent and continues to develop diverse, high-profile projects.



Anas Bouslikhane
Canadian actor

Anas has appeared in series and films including Chaos, Hôtel, Ma Mère, Un Doute Raisonnable, and Transplant. In addition to his on-screen work, he collaborates with Makila, a Montreal-based nonprofit solidarity cooperative, contributing to transformative media projects that celebrate diverse voices and storytelling.

Horaire des panels

Jour 1, 22 août
13:00 - 13:30

Le pouvoir du cinéma : les histoires qui déclenchent des mouvements

Comment le cinéma déclenche des mouvements, influence les politiques, guérit les communautés et inspire le changement.



Mariah Inger
Actrice, réalisatrice et mentor accomplie

Forte d'une carrière diversifiée dans le cinéma, la télévision, le théâtre et l'animation, elle a joué un rôle moteur dans l'amélioration de la visibilité et des opportunités offertes aux artistes racisés, noirs, autochtones et de couleur (BIPOC) à l'échelle nationale. Passionnée par le mentorat, elle a cofondé MWMentoring pour soutenir les artistes marginalisés, favoriser le développement communautaire, l'épanouissement professionnel et la représentation au sein de l'industrie.



Liam Cooper
Scénariste et réalisateur

Réalisateur de : I Write, You Draw

Liam est un cinéaste doté d'une solide expérience en création artistique pour des publicités, des courts métrages et des longs métrages. Reconnu pour ses contributions au genre de l'horreur, il apporte aujourd'hui une perspective plus personnelle à la narration, en se concentrant sur les thèmes de l'indépendance, de la résilience et de la guérison.



Shannon Renaudeau
Scénariste et réalisatrice primée

Réalisatrice de : Les Couleurs des Flamants Roses

Shannon Renaudeau a réalisé des séries, des films et des documentaires. Ses projets ont été primés dans des festivals du monde entier et elle continue de créer des contenus originaux alliant humour, émotion et réflexion sociale, favorisant ainsi l'unité, l'épanouissement professionnel et la représentation dans le secteur.

Jour 1, 22 août
16:00 - 16:30

Écrire le monde que vous voulez voir

Comment les créateurs créent-ils des histoires qui touchent et inspirent le public ? Ce panel explore le cœur de la narration ciblée.



Adam Richman
Cofondateur de Double Nickel Entertainment et producteur

Producteur de Grow

Adam a produit et assuré la production exécutive de films, dont Gran Torino de Clint Eastwood. Fort d'une carrière au sein de studios tels que Warner Bros, Amazon, Apple, HBO et Paramount, il a collaboré avec des artistes primés aux Oscars et aux Emmy Awards et continue de développer des projets diversifiés et prestigieux.



Anas Bouslikhane
Acteur canadien

Anas a joué dans des séries et des films comme Chaos, Hôtel, Ma Mère, Un Doute Raisonnable et Transplant. Outre son travail au cinéma, il collabore avec Makila, une coopérative de solidarité montréalaise à but non lucratif, contribuant à des projets médiatiques transformateurs qui célèbrent la diversité des voix et des récits.

Day 2, August 23
13:00 - 13:30

Directing with Purpose: Bringing Powerful Stories to Life

In this session, filmmakers reflect on how creative leadership shapes the soul of a story.



Kordian Kadziela
Director and screenwriter

Director of Larp

Kordian's short film creations include "Lockjaw", "Larp", "Bool" and "Tiwi", awarded at film festivals in such cities as Saint Petersburg, Barcelona, Bern, Gdynia and Brest. He has also directed commercials for Makita, 3M, Bayer and Movember, as well as music videos.



Hannah Walti
Director

Director of Inukjuak ᐃᓂᓴᓴᓴᓴ

French-Canadian filmmaker and journalist, Hannah blends poetic storytelling with a deep human perspective, creating films that explore underrepresented and powerful stories



Karl Talbot
Director and Producer

Visionary filmmaker, Karl uses bold storytelling to explore justice, social impact, and meaningful change. From independent cinema to powerful narratives, his work challenges audiences and demonstrates the transformative power of film.



Bob Clark
Director, writer and animator

Director of: Autistic Mode

Bob is an incredible creator on the Autism spectrum and the director of Autistic Mode, an independent animated anthology featuring stories from himself and fellow Autistic animators. Blending genres from JRPG-inspired action to musical comedy and cyberpunk noir, his work celebrates diverse voices and innovative storytelling on the festival circuit.

Day 2, August 23
16:00 - 16:30

Crafting Stories Behind the Scenes

This panel explores how crews align their creative work with the heart of a story.



Philippe Montel
Executive Producer

With over 30 years in the industry, Philippe is a seasoned producer, executive producer, and production manager whose credits include Le Temps d'un été, Fugueuse, Bon Cop Bad Cop 2, 19-2, and The Hummingbird Project. He has also worked on Quebec and international sets in roles such as unit manager and transportation coordinator, and served on the board of the Quebec Film and Television Council.



Li Li
Accomplished actor, voice artist, and dialect coach

Li Li has appeared in film, television, theatre, and video games, including Karate Kid, Transplant, Long Shot, Assassin's Creed 4, and Deus Ex: Human Revolution. With awards and festival selections including Sundance and Fantasia, Li Li also brings expertise behind the scenes as a dialect coach and crew member, contributing to both fiction and documentary productions.



Jen Viens
Actor, filmmaker, and intimacy coordinator

Jen works across film and theatre in Canada. They coach actors of all ages and ensure productions remain safe and creative. Jen also serves on ACTRA's Montreal Branch Council, helping shape policy and represent local performers at the national level.

Jour 2, 23 août
13:00 - 13:30

Réaliser avec un objectif : donner vie à des histoires puissantes

Lors de cette séance, des cinéastes réfléchissent à la manière dont le leadership créatif façonne l'âme d'une histoire.



Kordian Kadziela
Réalisateur et scénariste

Réalisateur de GN

Kordian a notamment réalisé des courts métrages comme « Lockjaw », « GN », « Boo ! » et « Tiwi », primés lors de festivals comme Saint-Pétersbourg, Barcelone, Berne, Gdynia et Brest. Il a également réalisé des publicités pour Makita, 3M, Bayer et Movember, ainsi que des clips musicaux.



Hannah Walti
Réalisatrice

Réalisatrice d'Inukjuak ᐃᓄᓂᐱᓂ

Cinéaste et journaliste franco-canadienne, Hannah allie poésie et perspective humaine profonde pour créer des films qui explorent des histoires puissantes et sous-représentées.



Karl Talbot
Réalisateur et producteur

Cinéaste visionnaire, Karl explore la justice, l'impact social et le changement par une narration audacieuse. Du cinéma indépendant aux récits percutants, son œuvre interpelle le public et démontre le pouvoir transformateur du cinéma.



Bob Clark
Réalisateur, scénariste et animateur

Réalisateur de : Autistic Mode

Bob est un créateur exceptionnel atteint de troubles du spectre autistique. Il est également le réalisateur d'Autistic Mode, une anthologie animée indépendante regroupant ses propres histoires et celles d'autres animateurs autistes.

Jour 2, 23 août
16:00 - 16:30

Créer des histoires en coulisses

Derrière la caméra, chaque choix est déterminant. Ce panel explore la manière dont les équipes alignent leur travail créatif.



Philippe Montel
Producteur exécutif

Avec plus de 30 ans d'expérience dans l'industrie, Philippe est un producteur, producteur exécutif et directeur de production chevronné. Il a notamment travaillé sur Le Temps d'un été, Fugueuse, Bon Cop Bad Cop 2, 19-2 et Le Projet Colibri. Il a également travaillé sur des plateaux de tournage au Québec et à l'étranger, notamment comme directeur d'équipe et coordonnateur des transports, et a siégé au conseil d'administration du Bureau du cinéma et de la télévision du Québec.



Li Li
Actrice accompli et coach de dialecte

Li Li a joué au cinéma, à la télévision, au théâtre et dans des jeux vidéo, notamment dans Karate Kid, Transplant, Long Shot, Assassin's Creed 4 et Deus Ex: Human Revolution. Récompensé et sélectionné dans des festivals comme Sundance et Fantasia, Li Li apporte également son expertise en coulisses en tant que coach de dialecte et membre d'équipe, contribuant à des productions de fiction et de documentaires.



Jen Viens

Acteur-riche, cinéaste et coordonnateur-riche d'intimité

Jen travaille dans le milieu du cinéma et du théâtre au Canada. Il forme des acteurs et actrices de tous âges et veille à ce que les productions restent à la fois sécuritaires et créatives. Jen siège également au conseil de section de la branche montréalaise de l'ACTRA, contribuant à l'élaboration des politiques et représentant les artistes locaux au niveau national.

Day 3, August 24
13:00 - 13:30

Crafting Emotion in Post

Post-production holds the power to deepen a film's emotional and social impact



Cindy Charles
Actor and founder of Scene Digital

Cindy works across television, film, and theatre in Canada. She has starred in *Ainsi Va Manu*, *Au Crépuscule*, and *Le Soleil N'oublie Aucun Village*. Through Scene Digital, she is changing the promotion of Canadian film and TV, connecting influencers, brands, and audiences to create excitement around local entertainment.



Diego Lacerda da Silva
Director, Animator and illustrator

Director: *Today I Will Only Come Home Tomorrow*

Originally from Recife, Diego has worked across television and feature films in Brazil, Belgium, and Canada. His credits include *Irmão do Jorel*, *Historietas Assombradas*, *Bela Criativa*, and animated features such as *Rumble*, *Back to the Outback*, *Scoob! Holiday Haunt*, and *The Monkey King*



Arielle Moreau
Co-founder and director of Studio Brochafoin

Arielle is passionate about animation that brings untold stories to life. Her studio combines innovative techniques with eco-conscious practices to create engaging, human-centered animated films that entertain and inspire.



Matt Jacobs
Director and effects supervisor

Director of *Poncho And Lefty* in *Chrome Don't Get Ya Home*

With over 25 years in feature film and television, Matt is a visual effects supervisor who has contributed to Academy Award-winning films. He is now focusing on directing both animation and live-action projects.

Day 3, August 24
16:00 - 16:30

Beyond the Credits: Turning Inspiration Into Action

Filmmakers discuss strategies to engage audiences long after the lights come on.



Cody Sheehy
Award-winning filmmaker and founder of Rhumblin Media

Director of *The Last Dive*

Cody tells intimate stories of characters navigating a changing world. He is best known for *Make People Better*, an official selection at HotDocs and winner of DocVille.

MONTREAL
FILM INTERNATIONAL
FESTIVAL 2025

Jour 3, 24 août
13:00 - 13:30

Créer des émotions en post-production

D'une bande sonore émouvante à une séquence d'effets visuels parfaite, la post-production a le pouvoir d'approfondir l'impact d'un film.



Cindy Charles
Actrice et fondatrice de Scene Digital

Cindy travaille à la télévision, au cinéma et au théâtre au Canada. Elle a joué dans Ainsi va Manu, Au Crépuscule et Le Soleil n'oublie aucun village. Grâce à Scene Digital, elle révolutionne la promotion du cinéma et de la télévision canadiens, en connectant les influenceurs, les marques et le public afin de susciter l'engouement pour le divertissement local.



Diego Lacerda da Silva
Réalisateur, animateur et illustrateur

Réalisateur : Aujourd'hui, je ne rentrerai que demain

Originaire de Recife, Diego a travaillé pour la télévision et le cinéma au Brésil, en Belgique et au Canada. Il a notamment travaillé sur Irmão do Jorel, Historietas Assombradas, Bela Criativa, ainsi que sur des longs métrages d'animation tels que Rumble, Back to the Outback, Scoob! Holiday Haunt et Le Roi Singe.



Arielle Moreau
Cofondatrice et directrice du Studio Brochafoin

Arielle est passionnée par l'animation qui donne vie à des histoires inédites. Son studio allie techniques innovantes et pratiques éco-responsables pour créer des films d'animation captivants, centrés sur l'humain, qui divertissent et inspirent.



Matt Jacobs

Réalisateur et superviseur des effets spéciaux

Réalisateur de Poncho et Lefty dans Chrome, ne te fais pas rentrer à la maison

Avec plus de 25 ans d'expérience au cinéma et à la télévision, Matt est superviseur des effets spéciaux et a contribué à des films oscarisés. Il se concentre désormais sur la réalisation de projets d'animation et de prises de vue réelles.

Jour 3, 24 août
16:00 - 16:30

Au-delà du générique : transformer l'inspiration en action

Comment exploiter l'élan d'un grand film ? Les cinéastes discutent de stratégies pour captiver le public longtemps après les projecteurs.



Cody Sheehy
Cinéaste primé et fondateur de Rhumbline Media

Réalisateur de The Last Dive

Cody raconte les histoires intimes de personnages qui évoluent dans un monde en mutation. Il est surtout connu pour « Make People Better », sélectionné officiellement à HotDocs et lauréat de DocVille.

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
DE MONTREAL **2025**